



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro M2C - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel / Brevet des Métiers d'Arts

| Session 2021 - Sujet A

Durée de l'épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

| Correction exercice par exercice / question par question

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Pour cette question, l'élève doit dégager l'unité thématique des textes, qui ici se décline autour de l'identité et de la diversité. Les deux premiers textes explorent les expériences de personnes placées dans des contextes culturels différents, tandis que le document trois apporte un élément de personnalité supplémentaire avec une figure célèbre.

Réponse : Le corpus comprend deux textes littéraires et un document iconographique, tous centrés sur les thèmes de l'identité et de la diversité. Le premier texte, extrait d'Isabelle Autissier, décrit l'intégration d'Emily dans le monde des Indiens Yamanas, tandis que le second, de Montesquieu, traite de l'expérience d'un voyageur persan à Paris, confronté à la curiosité des Parisiens. Le document trois présente une illustration d'Alexandra David-Néel, ajoutant une dimension historique et exploratoire au thème. Ensemble, ils montrent comment l'identité culturelle se façonne à travers les rencontres et les expériences.

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Énoncé : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche : Dans cette question, il est nécessaire d'analyser la représentation d'Emily à travers des éléments stylistiques et narratifs. On s'intéresse à la manière dont l'auteur décrit ses interactions avec les Yamanas et comment cela influence son statut.

Réponse : À travers l'écriture, la place d'Emily se construit par sa surprise et son admiration pour les coutumes des Yamanas. Les termes « accoutumée », « sympathie » et « communion totale » traduisent son processus d'intégration. La construction de la phrase, utilisant le présent de narration, renforce son immersion dans ce nouveau monde. Sa position de première femme blanche à participer à la pêche accentue son statut d'intruse qui devient progressivement membre, révélant une évolution positive de son identité.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Énoncé : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche : L'étudiant doit examiner comment la tenue vestimentaire dans chaque texte agit comme un marqueur culturel et social.

Réponse : Dans le texte 2, la tenue vestimentaire du voyageur persan se révèle hautement symbolique. En retirant le « costume persan », il se rend compte de sa perception par autrui et de son identité profonde. Cela souligne l'importance des apparences et comment celles-ci influencent les interactions sociales. Dans le document 3, le croquis de Jean Jaurès en scène à l'Assemblée nationale reflète le pouvoir de la parole dans un cadre formel, où la tenue de l'orateur souligne le sérieux de son intervention. La mise en scène, par le

biais de la tenue, renforce le prestige et la crédibilité de l'orateur, accentuant l'importance de la parole dans l'affirmation d'une identité publique.

Développement argumenté (10 points)

Énoncé : Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ?

Démarche : L'élève doit rédiger un texte argumenté sur ce thème, en s'appuyant sur les textes du corpus, ses lectures et ses expériences. Il doit articuler une thèse claire, soutenir avec des arguments pertinents, et conclure sur l'importance des rencontres interculturelles.

Réponse : La belle rencontre avec l'autre et sa culture repose sur le respect et la curiosité. À travers l'exemple d'Emily avec les Yamanas, on comprend que la perception de l'autre s'enrichit par la force des échanges. Cela implique une ouverture d'esprit et une volonté d'apprendre. Montesquieu, avec son expérience parisienne, montre qu'une rencontre peut révéler des préjugés et des richesses insoupçonnées. En fin de compte, ces interactions enrichissent notre propre identité et nourrissent une compréhension plus large de l'humanité.

Conseils méthodologiques

Gestion du temps : Prévoyez une dizaine de minutes pour la lecture des textes, puis répartissez votre temps pour chaque question en fonction de leur valeur en points.

Types de raisonnements : Utilisez des exemples concrets pour illustrer vos arguments et faites des liens entre les textes du corpus pour montrer leur cohérence.

Pièges fréquents : Évitez de donner uniquement votre avis personnel sans le relier aux textes. Restez toujours ancré dans le corpus pour valider vos idées.

Rappels de méthodes : Structurez vos réponses avec une introduction, un développement en plusieurs parties et une conclusion. Pour le développement argumenté, veillez à bien articuler vos idées.

Présentation des résultats : Rédigez de manière claire et soignée, et utilisez des phrases complètes. Vérifiez les fautes d'orthographe et de grammaire avant de rendre votre copie.

Correction Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel / Brevet des Métiers d'Arts

Session 2021 - Sujet B

Durée de l'épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

Correction exercice par exercice / question par question

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : L'élève doit dégager l'unité thématique des textes qui abordent la parole et ses effets dans les interactions sociales.

Réponse : Le corpus se compose de deux textes littéraires et d'un document illustratif, tous liés à la mise en scène de la parole et à son impact sur la relation avec autrui. Le premier texte, de Dongala, évoque la force des mots lors d'un discours féminin, tandis que le second texte explore l'identité dans l'ère des réseaux sociaux. Le document iconographique représente l'importance historique de la parole en politique à travers Jean Jaurès. Unité et diversité se rencontrent ici dans le pouvoir de la parole, qu'elle soit publique ou privée.

Question n° 2 : Textes 1 et 2 (4 points)

Énoncé : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Démarche : Dans cette question, il s'agit de discuter de l'effet des mots, en mettant en perspective leur impact sur l'identité et les relations sociales.

Réponse : Dans le texte 1, Méréana utilise les mots pour renforcer son pouvoir et fédérer les femmes autour d'un combat commun. Les mots qu'elle prononce lui donnent force et stature, transformant son rôle de simple ouvrière en leader. Dans le texte 2, la protagoniste des réseaux sociaux utilise son langage pour créer un lien avec les autres, mais elle ressent également un vide, illustrant que, malgré le nombre de like, le véritable pouvoir des mots peut être superficiel. Les deux textes soulignent que les mots sont des véhicules d'affirmation personnelle et de connexion sociale, mais aussi des sources de confusion et d'aliénation.

Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

Énoncé : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

Démarche : L'élève doit analyser comment la mise en scène contribue à la portée des discours et à leur réception.

Réponse : Dans le texte 1, la mise en scène des mots de Méréana, qui se positionne sur une chaise pour s'élever au-dessus des autres, reflète la montée de sa voix et de son autorité, renforçant ainsi l'idée que la parole peut être une forme de pouvoir. De son côté, le document 3 montre Jean Jaurès en train de prendre la parole à l'Assemblée nationale, un cadre symbolique du pouvoir politique, qui valorise encore plus son propos. Ensemble, ces éléments soulignent que la mise en scène de la parole peut amplifier son impact et sa portée, tant dans l'espace public que privé.

Développement argumenté (10 points)

Énoncé : Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ?

Démarche : Le développement doit être structuré en plusieurs parties, mettant en avant des arguments pour et contre la mise en scène de la parole, tout en s'appuyant sur le corpus et nos propres expériences.

Réponse : La mise en scène de sa parole est souvent perçue comme un outil d'affirmation efficace. Les exemples de Méréana et de Jaurès illustrent comment la présentation peut renforcer la perception des discours et donner du poids aux idées. Cependant, il est essentiel de ne pas oublier que cela peut également créer un fossé entre le message authentique et sa représentation. La parole doit venir du cœur, mais être bien formulée et présentée; c'est ainsi que l'affirmation de soi devient pertinente et réelle. Conclure sur la nécessité d'un équilibre entre authenticité et présentation est important pour montrer une position nuancée.

Conseils méthodologiques

Gestion du temps : Comme pour le sujet A, il est crucial de gérer son temps en lisant attentivement chaque texte et en planifiant bien la rédaction.

Types de raisonnements : Utilisez des exemples des textes pour illustrer les arguments et tissez un lien avec le quotidien pour rendre le propos plus vivant.

Pièges fréquents : Évitez les généralisations hâtives sur les effets de la parole sans analyser chaque

cas en détail.

Rappels de méthodes : Privilégiez une introduction claire, un développement structuré et une conclusion qui synthétise vos idées.

Présentation des résultats : Soignez l'écriture et la présentation des idées, en utilisant un vocabulaire approprié et varié, et en évitant les répétitions.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.